

OPEN BRIEF

Aan: Werkgroep Dooievaar+ t.a.v. Guus Baartmans, Hans van Beek en Peter Drijver

cc: Burgemeester en Wethouders van Den Haag, Haagse Gemeenteraad, betrokken instellingen, pers

23 september 2013

Beste Guus, Hans en Peter,

Ik ben een dammer. Het toppunt van onsportief gedrag bij dammen – net als bij schaken – is als een speler die dreigt te verliezen het bord door elkaar gooit. Dat beeld drong zich bij mij op toen ik in jullie open brief aan B&W en de Gemeenteraad en jullie 'open mail' aan wethouder Marnix Norder las hoe jullie afstand nemen van het samen met jullie ontwikkelde renovatie-alternatief voor het Spuiforum.

Ik heb me wel vaker gestoord aan jullie stijl. Jullie vragen – en krijgen in jullie clubblad Den Haag Centraal – alle aandacht voor je eigen argumenten, maar o wee als iemand er anders over denkt. Hem (of haar) wordt het spreken met interrupties als 'onzin' en 'schande' en 'belachelijk' al gauw onmogelijk gemaakt. Ook het voortdurend op de man spelen hoort bij die stijl. Alsof niet alle besluiten over het Spuiforum en over de ontwikkeling van een renovatie variant zijn genomen door een voltallig college en een meerderheid van de raad, komt het jullie beter uit om je pijlen exclusief op Marnix Norder te richten. Hij heeft het alternatief geen kans gegeven en architect Willem Jan Neutelings heeft er bij de ontwikkeling van het renovatieplan bewust met de pet naar gegooid. Je moet maar durven: het was nota bene jullie eigen voorstel om Neutelings en zijn ontwerpteam het renovatieplan te laten uitwerken. Jullie hebben aan alle (minstens acht) ontwerp sessies meegedaan en daar invloed uitgeoefend op het resultaat. Ik was er bij en mijn collega's van het Nederlands Dans Theater, het Koninklijk Conservatorium en het Residentie Orkest ook. Een van hen noemt jullie nu lafbekken en ik kan daar een eind in meegaan.

Het is al heel wat dat jullie ons als instellingen niet meer openlijk beschuldigen van obstructie. Dat deed een collega van jullie, die er een paar weken geleden al uitstapte, namelijk wel. Overigens verwijten jullie ons nog steeds 'rigide vasthouden' aan een programma van eisen. Ook daar stoor ik me aan, dat jullie voortdurend de indruk wekken beter dan wij zelf te weten wat goed voor ons is. Alsof een programma van eisen een verzameling luxe artikelen is. Ik noem een voorbeeld: in de nieuwbouwvariant zitten zijtonelen en extra stoelen in de danstheaterzaal om daarmee in de komende decennia een bredere programmering voor het Haagse publiek te kunnen realiseren. Jullie zien de noodzaak daar niet van in en dus worden beide in de renovatievariant geschrapt. Of neem de lesruimtes van het KC, die vanwege akoestische eisen een bepaalde hoogte moeten hebben. Die lesruimtes passen niet binnen de bestaande kantoerverdiepingen van het Justitie gebouw, dus moeten de vloeren worden aangepast. Jullie zeggen dan: met die akoestiek kan het ook best wat minder. Vinden jullie het gek dat Neutelings zich in dat geval houdt aan het programma van eisen en dus inderdaad vloeren gaat slopen?!

Laat een ding duidelijk zijn: mij, en dat geldt voor alle vier de instellingen, gaat het niet in de eerste plaats om de keuze tussen nieuwbouw of renovatie, maar om het realiseren van de best mogelijke

condities voor ons werk en daarmee vooral voor de ontvangst van onze bezoekers en gebruikers. Wij geloven dat het Spuiforum daar goede mogelijkheden voor biedt. Maar wij hebben, en dat weten jullie, intensief en constructief meegewerkt aan de renovatievariant. Die variant ligt er nu en mijn conclusie is, dat renovatie en hergebruik geen beter gebouw oplevert en tot hogere exploitatielasten leidt dan nieuwbouw.

Jullie suggereren dat dat niet zo is. En jullie maken je boos dat je niet de gelegenheid krijgt de verbetervoorstellen in de raad toe te lichten. Doe niet zo flauw. Als jullie echt concrete voorstellen hebben, die de kwaliteit van het programma niet aantasten en leiden tot minstens 12.000 vierkante meter minder oppervlak, doe ze dan gewoon. Suggereren dat het allemaal beter en goedkoper kan hebben jullie lang genoeg gedaan. Toon het aan en ik ben de eerste die zijn standpunt herziet. Ik ben namelijk een dammer. En daar zeggen we altijd: dat de beste mag winnen!

Henk Scholten

directeur Dans en Muziek Centrum (DMC; Dr Anton Philipszaal en Lucent Danstheater)